

PRITARTA
PALANGOS MIESTO SAVIVALDYBĖS
TARYBOS 2018-04-26 SPRENDIMU
NR. T2-78

Metinė ataskaita

2017 M.

„Kaip pamatuoti ir įvertinti gražų peizažą, žmogaus išvaizdą ar žydinčių gėlių lauką?“ Giedrius Kuprevičius

Viešoji įstaiga „Palangos orkestras“

Tel. +370 618 59000
El. p. info@orkestras.lt

Grafų Tiškevičių al. 1, 00135 Palanga www.orkestras.lt



Turinys

Veiklos tikslai ir pobūdis	1
Tikslų įgyvendinimas	1
Veiklos rezultatai	3
Ekonominis, socialinis ir kultūrinis poveikis	7
Planai ir prognozės	10
Finansinė suvestinė	12
Gautos lėšos, jų šaltiniai ir panaudojimas	13
Sąnaudos, iš jų išlaidos darbo užmokesčiui	13
Sąnaudos valdymo išlaidoms	13
Ilgalaikis turtas	14
Darbuotojai	14
Vadovas	14
Pastabos	14
Dalininkė	14
Įstaigos informacija	14

Veiklos tikslai ir pobūdis

*Pagrindinė viešosios
įstaigos „Palangos
orkestras“ veiklos sritis
– profesionalus scenos
menas*

VšĮ „Palangos orkestras“ (toliau – Įstaiga) yra ribotos civilinės atsakomybės viešasis juridinis asmuo, kuris savo veikloje vadovaujasi Lietuvos Respublikos vietos savivaldos įstatymu, Lietuvos Respublikos civiliniu kodeksu, Lietuvos respublikos teatrų ir koncertinių įstaigų įstatymu, Lietuvos Respublikos viešųjų įstaigų įstatymu, Įstaigos įstatais, kitais Lietuvos Respublikos įstatymais ir teisės aktais.

Pagrindinė VšĮ „Palangos orkestras“ veiklos sritis – profesionalus scenos menas.

Įstaigos tikslas – tenkinti viešuosius interesus, vykdyti visuomenei naudingą veiklą:

- kuriant, plėtojant ir puoselėjant profesionalaus muzikos meno, muzikos atlikimo kultūrą ir tradicijas;
- atstovaujant Palangos miestui šventėse, festivaliuose ir kituose meno renginiuose Lietuvos Respublikoje bei užsienyje;
- sudarant sąlygas talentingiems jauniems ir pripažintiems Palangos, Lietuvos ir pasaulio muzikos atlikėjams, jų kolektyvams dalyvauti Įstaigos kūrybinėje veikloje;
- pristatant Lietuvos muzikos kūrėjų ir atlikėjų meną Palangoje, Lietuvoje ir užsienyje;
- ugdant, formuojant ir tenkinant profesionalaus muzikos meno, muzikinės kultūros poreikį.

Tikslų įgyvendinimas

Viešoji įstaiga „Palangos orkestras“ 2017 m. vykdydama savo veiklą vadovavosi Palangos miesto savivaldybės 2017–2019 metų strateginiu veiklos planu, patvirtintu Palangos miesto savivaldybės tarybos 2017 m. sausio 31 d. sprendimu Nr. T2-4. Veiklos plano priemonės ir jų įgyvendinimas:

„Palangos orkestro“ koncertinės veiklos užtikrinimas (1.4.3.6.)

Siekdama populiarinti ir didinti kurorto patrauklumą, užtikrinti šimtametes kultūrinės tradicijas, Įstaiga kasmet rengia programas ir organizuoja koncertus. 2017 m. VšĮ „Palangos orkestras“ iš viso buvo suplanavusi ir suorganizavo 65 koncertus (žiūrėti žemiau). Pagrindinę koncertų dalį – 36 renginiai – sudaro tradiciniai vasaros koncertų ciklo „Dūdų vasara“ pasirodymai Birutės parko rotundoje, tapę neatskiriama „Palangos orkestro“ įvaizdžio dalimi, o taip pat ir Palangos kurorto vasaros vizitine kortele bei miesto kultūrinio žemėlapiu atributu, kuriančiu pridėtinę sociokultūrinę bei meninę vertę. VšĮ „Palangos orkestras“ taip pat

koncertavo valstybinėse, kalendorinėse bei miesto šventėse, kurortą reprezentuojančiuose renginiuose Palangoje, Šventojoje, Darbėnuose, Klaipėdoje, Nidoje, Kaune, Vilniuje.

Eil. Nr.	Data	Pavadinimas	Vieta	Skaičius
1.	01-21	Tarptautinio turizmo ir aktyvaus laisvalaikio paroda ADVENTUR 2017	Litexpo, Vilnius	2
2.	02-04	LKF moksleivių krepšinio lygos turnyro atidarymas	Palangos sporto centras	1
3.	03-30	Palangos dienos 2017	Palangos Nepriklausomybės aikštė	1
4.	05-06	Europos diena	Palangos Jūratės ir Kastyčio skveras	1
5.	05-20	Padūduokim Kaunui 2017	Kaunas	3
6.	05-26, 27	Festivalis „Amber Wind 2017“	Palangos Birutės parko rotonda	3
7.	05-27	Kurorto šventė 2017	Palanga	1
8.	06-11	Vakarų Lietuvos dainų šventė	Klaipėdos vasaros estrada	1
9.	nuo 06-15 iki 09-02	Vasaros koncertų ciklas „Dūdų vasara“	Palangos Birutės parko rotonda	36
10.	06-23	Joninių šventė	Šventoji	1
11.	06-24	Pirties ir SPA festivalis „Gintarinė Baltija“	Palangos Jūratės ir Kastyčio skveras	1
12.	07-02	Darbėnų miestelio šventė	Darbėnai	2
13.	07-12	Filmavimas TV laidoje „Labas rytas“	Palanga	1
14.	07-14	Abiturientų šventė	Palanga	1
15.	07-20	1000 km. Ralio atidarymas	Palangos centrinė miesto aikštė	1
16.	07-20	Lietuvos lengvosios atletikos čempionatas	Palangos sporto centras	1
17.	07-26	Vasaros koncertų ciklas	Klaipėdos koncertų salė	1
18.	07-30	Festivalis „Ave Maria“	Palangos Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčia	1
19.	08-26	VSAT dviračių žygis „Sudie vasara“	Palangos Jūratės ir Kastyčio skveras	1
20.	09-22	Greitosios pagalbos medicinos darbuotojų žaidynės	Palangos Jūratės ir Kastyčio skveras	1
21.	09-23	Baltų vienybės diena	Palanga	1
22.	12-10	„Kalėdinės muzikos valanda“	Nidos Švč. Mergelės Marijos Krikščionių Pagalbos bažnyčia	1
23.	12-17	„Kalėdinės muzikos valanda“	Klaipėdos Šv. Pranciškaus Asyžiečio bažnyčia	1
24.	12-26	„Kalėdinės muzikos valanda“	Palangos Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčioje.	1
Viso:				65

Šiems koncertams VšĮ „Palangos orkestras“ 2017 m. iš viso parengė 11 koncertinių programų. Keturios iš jų, aprėpiančios itin platų kūrinį spektrą (Lietuvos

kompozitorių kūrybos, žymiausių pasaulio klasikų, svingo bei šiuolaikinių kompozicijų pučiamųjų instrumentų orkestrams), pristatytos vasaros koncertų ciklo „Dūdų vasara“ metu. Programa „Kino muzikos naktis“, atlikta kartu su solistais Kristina Jatautaite ir Andriumi Bartkumi, tapo baigiamuoju Klaipėdos koncertų salės Vasaros koncertų ciklo koncertu, o šių metų „Kalėdinės muzikos valandos“ programą, kuriai dirigavo kviestinis dirigentas Egidijus Miknius, išgirdo pajūrio kultūrinio tripolio - Palangos, Klaipėdos ir Nidos – pučiamųjų muzikos mylėtojai. „Palangos orkestras“ savo miestą specialiomis programomis reprezentavo festivalyje „Padūduokim Kaunui“ bei Vakarų Lietuvos dainų šventėje, tradiciškai koncertavo sakralinės muzikos festivalyje „Ave Maria“, kartu su Lietuvos ir Latvijos diplomatiniais chorisais pasirodė Baltų vienybės dienos atidarymo koncerte.

Koncertinės programos:

1.	Amžinoji klasika (Dūdų vasara)
2.	LT (Dūdų vasara)
3.	Svingo eros garsiai (Dūdų vasara)
4.	Naujoji pučiamųjų muzika (Dūdų vasara)
5.	Aikštės renginių programa
6.	Kino muzikos naktis (Vasaros koncertų ciklas Klaipėdoje)
7.	Muzikos vitražai (Festivalis Ave Marija)
8.	Padūduokim Kaunui festivalio programa
9.	Vakarų Lietuvos dainų šventės programa
10.	Baltų vienybės dienos programa
11.	Kalėdinės muzikos valanda

Švenčių, kultūros ir meno renginių organizavimas (3.2.1.8).

Be planuotų dviejų renginių – tarptautinio pučiamųjų muzikos festivalio „Amber Wind 2017“ bei pasiruošimo Europos varinių pučiamųjų instrumentų orkestrų čempionatui (EBBC) veiklų, Įstaiga pagal Savivaldybės įpareigojimą papildomai įgyvendino dar du renginius: organizavo orkestro iš Nyderlandų Karalystės „Brass Band De Wâldsang“ koncertą ir tarptautinę konferenciją „Winds Bring Changes 2017“.

Veiklos rezultatai

Svarbiausią Įstaigos veiklos dalį sudaro „Palangos orkestro“ koncertinės veiklos užtikrinimas, koncertinių programų paruošimas ir koncertai yra svarbiausias šios veiklos rezultatas. Kaip jau buvo paminėta, 2017 m. paruošta 11 koncertinių programų ir surengti 65 koncertiniai pasirodymai, skirtingi tiek formos, tiek žanro prasme. Palangos orkestro 2017 metų repertuarą sudarė lietuvių ir užsienio šalių kompozitorių kūriniai. Siekdama užsitikrinti sėkmingą tikslų įgyvendinimą Įstaiga

2018 m. gegužės 17-
19 d. Tarptautinis
pučiamųjų muzikos
festivalis „Amber
Wind 2018“
Palangoje

vykdė ir kitus projektus. 2017 m. Įstaiga Lietuvos Respublikos kultūros tarybos kultūros ir meno projektų finansavimo konkursams pateikė 6 paraiškas, iš kurių 3 projektams buvo skirtas dalinis finansavimas: Tarptautiniam pučiamųjų muzikos festivaliui „Amber Wind 2017“, Tarptautinei konferencijai „Winds Bring Changes 2017“ (abu projektai įgyvendinti 2017 m.), Tarptautiniam pučiamųjų muzikos festivaliui „Amber Wind 2018“ (bus įgyvendintas 2018 m.).

Svarbiausių 2017 m. Įstaigos projektų apžvalga:

Tarptautinis pučiamųjų muzikos festivalis „Amber Wind 2017“, kurio renginiai Palangoje vyko 2017 m. gegužės 25–28 d., siekė paskatinti profesionalios pučiamųjų orkestrų muzikos sklaidą ir pažinimą pajūrio regione, atliepian Europos ir Baltijos šalių pučiamųjų orkestrų muzikos aktualijas ir aktualizuojant šimtametes Palangos pučiamųjų muzikos tradicijas jų kontekste. Į festivalį pakviesti geriausi Lietuvos pučiamųjų orkestrai bei ansambliai atspindėjo lietuviškąją šios srities kontekstą, o svečiai iš Latvijos, Norvegijos, Didžiosios Britanijos padėjo aktualiai atliepti tarptautinį lygmenį. Projekte dalyvavo Europoje pripažintas orkestras iš Norvegijos „Stavanger Brass Band“, pristatęs norvegiškos muzikos programą ir ištraukas iš naujausios „Siddis“ konkurso programos, Lietuvos kariuomenės orkestras, diriguojamas svečio iš Didžiosios Britanijos Tom Davoren, kuris pristatė savo kūrinius, Lietuvos Kariuomenės Karinių jūrų pajėgų orkestras, Kauno miesto pučiamųjų orkestras „Ažuolynas“, Latvijos karinių jūrų pajėgų džiazo orkestras, „Palangos orkestras“, ansambliai „Vilniaus Klarnetai“, „Klaipėdos Brass kvintetas“, „Liepojos valtornų kvartetas“, solistai – Evilena Protektore (Latvija), Povilas Jacunskas, Andrius Rekašius, Steven Legge (Jungtinė Karalystė). Didelis dėmesys festivalyje skirtas ne tik aukšto profesionalumo lygio jo dalyvių atrankai, bet ir koncertuose atliekamoms programoms, kuriose pristatytas autorinis turinys atspindėjo ne tik Lietuvos, bet ir kitų festivalio dalyvių šalių kūrybines pučiamųjų muzikos tendencijas. Prie festivalio tarptautiškumo ir žinios apie jį sklaidos neabejotinai prisidėjo ir „Stavanger Brass Band“ koncertas Latvijoje, Liepojoje, atliepęs Lietuvos ir Latvijos santykį bei muzikinius mainus ir leidęs abiejų kaimyninių šalių publikai, muzikos mokyklų mokiniams ir studentams klausytis ir mokytis iš Europos aukščiausio lygio orkestro pasirodymo.

Festivalio metu iš viso suorganizuota 10 aukšto meninio lygio koncertų tradicinėse ir netradicinėse Palangos miesto erdvėse (koncertų salėse, gatvėje, parke), taip pat surengtas „Stavanger Brass Band“ koncertas Liepojos koncertų salėje bei meistriškumo pamokos ir koncertas Panevėžyje. Įvyko du žymaus edukatoriaus, trombonininko ir dirigento Steven Legge atviri edukaciniai užsiėmimai vaikams. Didžioji dalis festivalio programos renginių buvo nemokami dėl tikslo didinti prieinamumą ne tik žanro gerbėjams. Tai, kad dalis koncertų vyko atvirose miesto erdvėse, padėjo įtraukti nemotyvuotus klausytojus. Festivalio dalyviams buvo suteikta proga bendrauti tarpusavyje, keistis kontaktine informacija bei žiniomis ir oficialiuose renginiuose, ir socializacijos vakaruose.

„Dūdų vasara 2018“
nuo birželio 14 d.
kiekvieną
ketvirtadienį,
penktadienį ir
šeštadienį.

Festivalyje apsilankę Europos Varinių Pučiamųjų Orkestrų Asociacijos vykdomojo komiteto nariai, kitų Europos šalių orkestrų asocijuotų struktūrų atstovai geriau susipažino ir įvertino Lietuvos pučiamųjų muzikos aktualijas, padėtį ir galimybes. Tai sustiprino Lietuvos ir Palangos pozicijas, siekiant tapti pirmąja Baltijos valstybe, kurioje 2020 m. gali įvykti Europos varinių pučiamųjų orkestrų čempionatas.

Festivalio renginiuose pasirodė apie 400 dalyvių, renginiai sutraukė apie 2400 žiūrovų iš visos Lietuvos, dar apie 100 žiūrovų dalyvavo festivalio renginyje Liepojoje, Latvijoje.

Projektas išsiskiria iš kitų Lietuvoje rengiamų pučiamųjų muzikos festivalių savo dalyvių profesionalumu ir aukšto meninio lygio programa. Ypač vertinga, kad į festivalį pavyko pakviesti vieną geriausių Europos pučiamųjų orkestrą „Stavanger Brass Band“ iš Norvegijos, kurio pasirodymą galėjo stebėti ir iš jo mokytis kitų Lietuvos orkestrų muzikantai bei vadovai. Šio orkestro, taip pat ir kviestinių solistų bei dirigentų, pasirodymai drauge su mūsų šalies orkestrais leido festivaliui pasiekti europinę dimensiją, dalintis gerąja patirtimi, užmegzti profesinius kontaktus ir išplėtoti ryšius, reikalingus tolimesniam pučiamųjų muzikos vystymuisi mūsų šalyje. Festivalio metu taip pat įvyko reikšmingų susitikimų, susijusių su Palangos siekiu organizuoti Europos pučiamųjų orkestrų čempionatą. Edukacinės dirbtuvės vaikams sudomino jaunosios kartos klausytojus – jaunų šeimų atstovus, taip prisidedamos prie naujų klausytojų rato plėtimo ir jų ugdymo. Palangos orkestras šiame kontekste tapo jungiamąja grandimi, primindamas istoriškai pagrįstus ir teisdamas naujus tiltus su savo klausytojais, o taip pat dar kartą prisistatė Europai.

Tarptautinė konferencija „Winds Bring Changes 2017“ jau ketvirtą kartą buvo surengta siekiant skatinti Lietuvos varinių pučiamųjų orkestrų vadovų bei narių domėjimąsi pučiamųjų muzikos naujovėmis, gerosios patirties sklaidą ir bendradarbiavimą su užsienio specialistais. Tam, kad šis tikslas būtų pasiektas, buvo suorganizuota tarptautinė konferencija, į kurią pakviesti muzikos pedagogai, pučiamųjų instrumentų orkestrų vadovai ir muzikantai, kiti pučiamųjų muzika besidomintys žmonės bei suburta tarptautinį pripažinimą pelniusių užsienio ekspertų – kompozitorių komanda: vienas garsiausių pučiamųjų muzikos kompozitorių iš Jungtinės Karalystės Philip Sparke, kompozitorius ir aranžuotojas Tom Brevik iš Norvegijos, muzikos prodiuseris, žurnalistas, redaktorius Paul Hindmarsh (Jungtinė Karalystė), kompozitorius Jacob Dijkstra (Nyderlandai).

Dar viena svarbi konferencijos dalis – naujų lietuvių kompozitorių kūrinių varinių pučiamųjų instrumentų orkestrams pristatymas. Iš viso konferencijos dalyviams pristatyti 9 nauji kūriniai: Rimanto Giedraičio „Summer Music“, Tito Petrikio „The Legend About Dracula“ (arr. Tado Šileikos), Kazio Daugėlos „Lithuanian dances“, Artūro Noviko „Sodauto“ (arr. Tado Šileikos), Vaidos Striaupaitės-Beinarienės „Witches' hill“, Artūro Mikoliūno „Wizard and Whistle“, Lino Rupšlaukio „Replica“, Tado Šileikos „Caricature“ bei Jono Jurkūno „Gold Bullion“. Kompozicijas gyvai Palangos koncertų salėje atliko trys pučiamųjų instrumentų orkestrai: Naujamiesčio kultūros centro varinių pučiamųjų instrumentų orkestras

„Aukštyn“, Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademijos Brass Ansambliis ir Sunday Brass Band. Nemokama ir atvira kūrinų perklausa tapo puikiu būdu su nauja, šiuolaikine lietuviška pučiamųjų muzika supažindinti eilinį klausytoją. Atviroje konferencijoje, kurioje dalyvavo apie 50 žanro profesionalų ir mėgėjų, kviestiniai svečiai-lektoriai surengė išsamius seminarus, dalyvavo privačiuose susitikimuose su lietuvių kompozitoriais, kuriuose aptarė konkrečius kūrinius, jų tobulinimo galimybes bei išskyrė penkis lietuvių kompozitorių kūrinius, atitinkančius Europos varinių pučiamųjų orkestrų lygio kategorijas.

Konferencija turi aišką vertę bei kultūrinį svorį, kurį vertina pučiamųjų muzikos žanro gerbėjai, muzikantų ir kompozitorių bendruomenė: konferencijoje iš viso dalyvavo apie 50 pedagogų, muzikantų, studentų, kompozitorių, o naujų lietuviškų kūrinų pučiamųjų orkestrams pristatymo klausėsi apie 150 žmonių. Į dar iki konferencijos paskelbtą kvietimą sukurti pučiamųjų orkestrams skirtus kūrinius atsiliepė devyni Lietuvos kompozitoriai. Bendraujant su aukščiausio lygio ekspertais ne tik išgirsta daug aktualios informacijos kompozicijų kūrimo varinių pučiamųjų instrumentų orkestrams tema, bet ir išsiaiškinta, kaip pasauliniame kontekste vertinama dabartinių lietuvių autorių muzika pučiamiesiems orkestrams, taip pat – į ką reiktų kreipti dėmesį, norint tapti konkurencingais tarptautiniu mastu. Konferencijoje pučiamųjų orkestrų bendruomenė atrado naujus lietuvių autorius. Jų buvo paprašyta sukurti sudėtingesnius, tinkamus konkursuose atlikti kūrinius. Tokių iki šiol Lietuvoje turėjome vos keletą, ir naujų kūrinų atsiradimas leidžia tikėti, kad, pasirinkus tinkamas priemones, galima nesunkiai praplėsti lietuviškąją pučiamųjų orkestrų repertuarą. Konferencija sudomino tarptautinę žiniasklaidą – informaciją apie konferenciją paviėšino vienas įtakingiausių apie varinių pučiamųjų instrumentų muzikos žanrą rašančių žurnalų „4BarsRest“.

Tikėtina, kad didžiulę įtaką Lietuvos varinių pučiamųjų instrumentų orkestrų muzikos žanro vystymuisi turės ir geri konferencijoje dalyvavusių šio žanro grandų – užsienio kompozitorių atsiliepimai. Dar didesnę naudą matome iš užsimezgsio lietuvių kompozitorių ir užsienio ekspertų bendradarbiavimo, kurio tąsos rezultatai netruks pasirodyti Lietuvoje ir užsienyje – lietuvių kompozitorių kūriniai bus tobulinami, kad būtų pristatyti tarptautiniuose renginiuose.

Pasitelkus sėkmingą projekto įgyvendinime dalyvaujančių specialistų patirtį konferencijoje suskurta saviraiškai motyvuojanti aplinka Lietuvos orkestrų vadovams ir kompozitoriams. Taip bus užtikrintas tradicijų tęstinumas bei puoselėjamos muzikavimo tradicijos miestuose ir miesteliuose.

Konferencija suorganizuota bendradarbiaujant su Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Lietuvos Varinių Pučiamųjų Instrumentų Orkestrų Asociacija (LBBA) bei IMC/BIM - International Music Consultancy. Šią partnerystę planuojama puoselėti ir ateityje. Bendradarbiaujant su Palangos švietimo pagalbos tarnyba, konferencijoje dalyvavusiems pedagogams išduoti konferencijos dalyvių pažymėjimai.

Ekonominis, socialinis ir kultūrinis poveikis

*Vien „Dūdų vasaros“
sezono metu
koncertuose apsilanko
apie 18 000
klausytojų.*

Tyrimų duomenimis įrodyta, kad kultūra, jos prieinamumas ir vartojimas susijęs su asmens sveikata, ilgaamžiškumu ir gerove, asmeniniu tobulėjimu, bendruomeniškumo skatinimu ir įgalinimu.

Patiriamos kultūros vertė padeda formuoti atviras asmenybes, gebančias geriau suprasti save, labiau empatiškas ir pagarbias kitų žmonių bei kultūrų diversifikumui. „Palangos orkestro“ koncertuose profesionaliai atliekama muzika auklėja ir ugdo visuomenės poreikį kokybiškam menui, formuodamas skirtingų sociodemografinių charakteristikų muzikos gerbėjų bendruomenę, sudarytą ne tik iš vietos gyventojų, bet ir atvykusiųjų.

Orkestras pasirodo vaikų ir moksleivių šventėse, taip sudarydamas sąlygas jiems tenkinti savo estetinius ir meninius poreikius.

Įstaiga dalyvauja įvairiuose meno ir kultūros renginiuose, organizuojamuose kitų organizacijų bei įstaigų, tai leidžia keistis gerą patirtimi ir idėjomis, vadinasi, savo bendradarbiavimu daro įtaką skirtingoms bendruomenėms visoje šalyje. Palangos orkestras 2017 m. gastroliavo Šventojoje, Darbėnuose, Klaipėdoje, Nidoje, Kaune, Vilniuje.

„Palangos orkestras“ koncertais garsina Palangą Lietuvoje ir už jos ribų, kaip šimtmetes orkestrų muzikos tradicijas puoselėjantį miestą. Tai formuoja Palangos miesto įvaizdį, kuria jam pridėtinę vertę, kuri virsta socialine ir ekonomine nauda. Palangos orkestras savo koncertine veikla sudaro visas sąlygas pučiamųjų muzikos tradicijų puoselėjimui Palangoje, o Įstaigos vykdomi projektai didina kultūros prieinamumą ir įvairiapusiškumą Palangos miesto ir pajūrio regiono publikai.

Priemonės kultūros paslaugų prieinamumui didinti:

- Nemokami ir atviri koncertai atvirose miesto erdvėse – Birutės parko rotundoje – koncertų ciklo „Dūdų vasara'18“ metu;
- Nemokami ir atviri koncertai valstybinių bei miestų švenčių metu įvairiose erdvėse: gatvėse, aikštėse, parkuose;
- Nemokami ir visuomenei atviri koncertai tarptautinio pučiamųjų instrumentų festivalio „Amber Wind“ koncertai bei kūrybinės-educacinės dirbtuvės.
- Svečių iš užsienio bei kitų Lietuvos miestų koncertų organizavimas kaip respublikinės bei europinės kultūros priartinimas, jos pažinimo skatinimas.

Auditorijos dalyvavimas. Nors nemokamų, atvirose erdvėse vykstančių renginių lankytojų skaičių sunku apskaičiuoti, atsižvelgiant į sėdimas vietas Birutės parko rotundos prieigose, galima teigti, jog 36 „Dūdų vasaros“ koncertuose apsilanko apie 18 tūkst. klausytojų, t.y. – apie 500 žmonių vieno koncerto metu.

Tarptautinio pučiamųjų muzikos festivalio „Amber Wind 2017“ renginiuose pasirodė apie 400 dalyvių, renginiai sutraukė apie 2400 žiūrovų iš visos Lietuvos, dar apie 100 žiūrovų dalyvavo festivalio renginyje Liepojoje, Latvijoje.

*1901 metais pirmą
kartą orkestrų vasaros
koncertai Palangos
parke paminėti
Lenkijos medicinos
mokslų žurnale
"Nowiny Lekarskie".*

Tarptautinėje konferencija „Winds Bring Changes 2017“ dalyvavo apie 50 pedagogų, muzikantų, studentų, kompozitorių, o naujų lietuviškų kūrinių pučiamųjų orkestrams pristatymo klausėsi apie 150 žmonių.

Galima teigi, kad VšĮ „Palangos Orkestras“ veiklos turi poveikį plačiam skirtingų auditorijų grupių spektrui: nemotyvuotam-atsitiktiniam klausytojui, pučiamųjų muzikos mėgėjams, esamiems ir būsimiems muzikos profesionalams.

Tarptautinis bendradarbiavimas ir užsienio orkestrų / muzikos profesionalų apsilankymai:

- 2017 m. VšĮ „Palangos orkestras“ surengė dviejų aukščiausio profesionalumo lygio orkestrų pasirodymus – Palangoje koncertavo „Brass Band De Waldsang“ (Nyderlandų Karalystė) bei „Stavanger Brass Band“ (Norvegija);

- Suorganizuoti susitikimai, kūrybinės dirbtuvės, лекcijos su pučiamųjų muzikos profesionalais (kompozitoriais, dirigentais, edukatoriais): Philip Sparke, Tom Brevik, Paul Hindmarsh Jacob Dijkstra, Steven Legge, Tom Davoren.

Medijos. Neabejotiną kultūrinį poveikį sukuria žiniasklaidos dėmesys Įstaigos veikloms ir projektams bei Įstaigos matomumas socialinėse medijose. Kadangi iki Įsteigimo Įstaigos projektų atspindžių žiniasklaidoje monitoringas nebuvo vykdomas, palyginti žiniasklaidos dėmesio skirtumus nėra įmanoma, vis dėl to jau galima pateikti pastarųjų metų veiklą atliepiančius pranešimus žiniasklaidoje:

Koncertų ciklas „Dūdų vasara“:

Palangos „Dūdų vasara“ parką virpins pučiamųjų garsais (2017-06-20)

<https://zmones.lrytas.lt/keliones/2017/06/20/news/palangos-dudu-vasara-parka-virpins-puciamuju-garsais-1729904/>

„Brass Ban De Waldsang“ koncertas Palangos koncertų salėje:

Į Palangą atvyksta vienas geriausių Europoje varinių pučiamųjų orkestrų (2017-09-05)

<https://www.15min.lt/kultura/naujiena/renginiai/i-palanga-atvyksta-vienas-geriausiu-europoje-variniu-puciamuju-orkestru-29-849266>

Jubiliejų švenčiantis Brass Band De Waldsang surengs išskirtinį pasirodymą (2017-09-23)

<https://www.madeinklaipeda.lt/palanga/jubilieju-svenciantis-brass-band-de-waldsang-surengs-isskirtini-pasirodyma/>

Tarptautinis pučiamųjų muzikos festivalis „Amber Wind 2017“:

Palangą užlies pučiamųjų muzika (2017-05-19)

<http://kauno.diena.lt/naujienos/klaipeda/menas-ir-pramogos/palanga-uzlies-puciamuju-muzika-812524>

Geras oras ir gausybė renginių vilioja į Palangą (2017 05 24)

<http://www.alfa.lt/straipsnis/50176921/geras-oras-ir-gausybe-renginiu-vilioja-i-palanga;>

Naujas muzikinis kurorto simbolis – festivalis „AMBER WIND 2017“ (2017 05 02) <http://www.ve.lt/naujienos/kultura/muzika/naujas-muzikinis-kurorto-simbolis---festivalis-amber-wind-2017-1550632/>

„I returned from Lithuania convinced that this conference will act as a catalyst to help speed the interest in brass bands in the country“ - composer Philip Sparke.

„Sugrįžau iš Lietuvos įsitikinęs, kad ši konferencija suvaidins katalizatoriaus vaidmenį, skatinant susidomėjimą brass band muzika šalyje“ – kompozitorius Philip Sparke.

Festivalis „Amber Wind 2017“ įrodė – Palanga verta būti Europos pučiamųjų muzikos žemėlapyje (2017 05 30) <https://www.regionunaujienos.lt/festivalis-amber-wind-2017-irode-palanga-verta-buti-europos-puciamuju-muzikos-zemelapyje/>

Projektą pristatantis video klipas keturias savaites transliuotas LRT eteryje: <https://www.youtube.com/watch?v=gqpUSVG6hCQ>;

Tarptautinė konferencija „Winds Bring Changes 2017“:

Tarptautinėje konferencijoje – naujaisi lietuvių kompozitorių kūriniai (2017-11-15), <http://www.madeinklaipeda.lt/palanga/tarptautineje-konferencijoje-naujaisi-lietuviu-kompozitoriu-kuriniai/>;

Palangoje vyks tarptautinė konferencija (2017-11-16)

<http://www.palangostiltas.lt/palangos+pulsas,7,2,8285.html>;

„Winds Bring Changes 2017“: lietuvių kompozitorių kūryba sudomino užsienio ekspertus (2017-11-30)

<http://www.etaplus.lt/winds-bring-changes-2017-lietuviu-kompozitoriu-kuryba-sudomino-uzsienio-ekspertus>;

Palanga hosts potential for winds of change (2017-12-03)

<http://www.4barsrest.com/news/detail.asp?id=31499>.

Viešosios įstaigos
planuojamos veiklos
sritys:
Koncertinė veikla,
Edukacinė veikla,
Projektinė veikla.

Planai ir prognozės

Atsižvelgiant į skirtą finansavimą 2018 m. VšĮ „Palangos Orkestras“ planuoja parengti 8 koncertines programas ir surengti 46 koncertus.

2018 m. koncertinė veikla

Koncertinės programos
1. „Už laisvę!“ – koncertinė programa Šventiniam Gala koncertui, skirtam Vasario 16 d. ir Atkurtos Lietuvos šimtmečiui pažymėti
2. Palangos dienos 2018: „Su gimtadieniu, Sere Andrew“. Koncertas Šv. Kotrynos Bažnyčioje Vilniuje
3. Koncertinė programa koncertų ciklui „Dūdų vasara 2018“: „Pažįstama klasika“
4. Koncertinės programa koncertų ciklui „Dūdų vasara 2018“: „LT“
5. Koncertinės programa koncertų ciklui „Dūdų vasara 2018“: „Naujas skambesys“
6. Kino muzikos programa
7. Koncertinė sakralinės muzikos programa festivaliui „Ave Maria“
8. Kalėdinės muzikos valanda

2018 m. edukacinė veikla

Pavadinimas	Trumpas aprašymas
1. Meistriškumo dirbtuvės su Steven Mead (UK)	Garsiausio pasaulyje eufonijos virtuozo Steven Mead atviras edukacinis, kūrybinis susitikimas su Palangos Orkestro muzikantais.
2. Kūrybinės meistriškumo dirbtuvės su Lito Fontana (Austrija/Argentina)	Atviros kūrybinės-educacinės dirbtuvės, kuriose savo patirtimi dalinsis Lito Fontana, trombonininkas, edukatorius, Italijos Brass Band'ų asociacijos prezidentas.
3. Kūrybinės dirbtuvės su „In Medias Brass“ (Vengrija)	Įvairių konkursų prizinininko kvinteto „In Medias Brass“ atviros kūrybinės edukacinės dirbtuvės.
4. Kūrybinės dirbtuvės: projektas „Doux“ (Belgija)	Kompozitoriaus Stan Nieuwenhuis (Nyderlandų Karalystė / Belgija) ir solisto Harmen Vanhoorne (Belgija) atviras kūrybinės dirbtuvės-seminaras apie projekto „Doux“ kūrybinį procesą.
5. Edukacinė studija „Palangos Orkestras Junior“	Projekto tikslas - pasitelkiant orkestro formavimo praktiką, auginti jaunąją profesionalių atlikėjų ir kūrėjų kartą Palangoje, sukuriant sąlygas asmeniniam vaikų ir jaunuolių tobulėjimui per Palangos pučiamųjų muzikos tradicijos tąsą.

Kita veikla

Pavadinimas	Trumpas aprašymas
1. Tarptautinė konferencija „Winds Bring Changes“	Konferencijos tikslas – skatinti Lietuvos varinių pučiamųjų orkestrų vadovų bei narių domėjimąsi pasaulinėmis pučiamųjų muzikos aktualijomis, gerosios patirties sklaida ir bendradarbiavimas su užsienio specialistais. Dalyviai: Varinių pučiamųjų instrumentų orkestrų vadovai, muzikos akademijos studentai, orkestrų muzikantai, kiti besidomintys orkestriniu muzikavimu, užsienio lektorai.

2. Leidiny darbinio pavadinimu „Šimtametės orkestro tradicijos“	Palangos pučiamųjų muzikos koncertų tradiciją ir orkestrinės veiklos istoriją apžvelgiantis leidinys, aktualizuojantis šandienos orkestro veiklą ir vertę.
3. Miuziklas darbinio pavadinimu „Palangos legenda“	Jaunosios kartos kūrėjų iniciatyva – muzikos autorius Jonas Sakalauskas, libreto – Mindaugas Valiukas – užgimė naujo muzikinio kūrinio idėja – miuziklas darbinio pavadinimu „Palangos legenda“. Miuziklo tikslas – sukurti naują lietuviškos sceninės muzikos kūrinį susijusį su Palanga ir jos legenda. Planuojami atlikėjai: „Palangos Orkestras“, styginių grupė, Palangos kamerinis choras, folkloro ansamblis „Mėguva“, Stasio Vainiūno muzikos mokyklos vaikų choras; Klaipėdos universiteto Menų akademijos Choreografijos katedros studentai; solistai: Jurga Šeduikytė, Tadas Girininkas, Mindaugas Rojus, Eduardas Kaniava.
4. Tarptautinis pučiamųjų muzikos festivalis „Amber Wind 2018“	Pučiamųjų orkestrų muzikos tradicijos Palangos kurorte tęsiamos jau antrą šimtmetį. Siekiant užtikrinti jų tęstinumą ir kokybišką raidą, VšĮ „Palangos orkestras“ gegužės mėn. 17-19 d. Lietuvos ir Europos kultūros gerbėjus kviečia į Tarptautinį pučiamųjų muzikos festivalį „Amber Wind“, subursiantį profesionalius šio žanro orkestrus ir ansamblius iš Lietuvos bei kitų Europos valstybių. Palangoje vyksiančio festivalio metu įvyks eilė žanrą reprezentuojančių bei modernų žanro aktualumą atspindinčių koncertų, susitikimų ir kitokio pobūdžio renginių; orkestrų paradai; jungtiniai orkestrų pasirodymai; unikalios metodikos edukacinės dirbtuvės; meistriškumo pamokos.
5. Steven Mead ir Misa Mead koncertas	Garsiausio pasaulyje eufonijos virtuozo Steven Mead ir muzikantės, kompozitorės bei aranžuotojas Misa Mead koncertas.

Pasirengimas EBBC. Svarbia Įstaigos veiklos dalimi 2018 m., tikėtina, išliks pasiruošimo Europos varinių pučiamųjų instrumentų orkestrų čempionato (EBBC) darbai: komunikacija su Europos varinių pučiamųjų instrumentų orkestrų asociacija (EBBA), susitikimai, komandos 2020 m. čempionatui formavimas ir kitos susijusios veiklos.

Problematika

Nors Įstaiga kasmet sėkmingai vykdo veiklos planus, kuria pridėtinę kultūrinę, ekonominę ir socialinę vertę Palangos miestui, jo gyventojams ir visai Lietuvos pučiamųjų muzikos bendruomenei, VšĮ „Palangos orkestras“ susiduria su esminėmis problemomis:

- **Netinkamos orkestro darbo sąlygos.** Paskutinius 14 metų „Palangos orkestras“ repetuodavo Savivaldybei priklausiusiame pastate Kęstučio g. 21, Palangoje. Šio pastato būklė labai prasta ir tolimesnis darbas ten tapo nebeįmanomas. Nuo 2017 metų spalio mėn. orkestras repetavo Palangos koncertų salės mažojoje salėje. 2018-ųjų metų kovo mėnesį Palangos koncertų salę perėmus koncesininkui, repetuoti Palangos koncertų salės patalpose „Palangos orkestras“ nebeturi galimybės. Šiandien galima orkestro buveinės ir repetacijų vieta nėra aiški, o tai reiškia tiesioginę grėsmę tolimesniam kolektyvo darbui ir galimybėms vykdyti pagrindinę veiklą.

- **Skiriamas finansavimas** neleidžia pilnaverčiai organizuoti profesionalų orkestro darbą ir užtikrinti kolektyvo stabilumą. Remiantis 2017 m. patirtimi ir atsižvelgiant į 2017 m. sausio 1 d. pakeistą socialinio draudimo įmokų skaičiavimo atlikėjams metodiką, 2018 m. orkestras pradeda jau su lėšų darbo užmokesčiui ir socialinio draudimo įmokoms deficitu.
- **Orkestro muzikantai tik iš dalies aprūpinti būtiniausiomis darbo priemonėmis (instrumentais)**. 2018 m. finansavimas instrumentų įsigijimui neskirtas.

Finansinė suvestinė

*Grynasis 2017
finansinių metų veiklos
rezultatas – 6407 €*

Į įstaigos metinį balansą įtraukta:

- Turtas – 8282 €, iš jų:
- ilgalaikis turtas – 892 €;
 - trumpalaikis turtas – 7390 €.

Nuosavas kapitalas, finansavimas ir įsipareigojimai – 8282 €, iš jų:

- nuosavas kapitalas – 8227 €;
- mokėtinos sumos ir įsipareigojimai – 55 €.

Į įstaigos veiklos rezultatus įtraukta:

- Pajamos – 6845 €;
- Sąnaudos – 438 €.

Veiklos rezultatas prieš apmokestinimą – 6407 €.

Grynasis veiklos rezultatas – 6407 €.

2017 finansinių metų
įstaigos bendrosios
sąnaudos buvo
226165,3 €

Gautos lėšos, jų šaltiniai ir panaudojimas

2017 m. pajamos (eurais)

Pajamų pavadinimas	€
Už koncertinės programos atlikimą	4968
Bilieto pardavimai	1877
Iš viso pajamų:	6845

2017 m. finansavimo pajamos ir panaudojimas (eurais)

Finansavimo pajamos	Gauta €	Panaudota €
LR FINANSŲ MINISTERIJA	15900	15900
Konferencijų, festivalių organizavimas	15900	15900
PALANGOS MIESTO SAVIVALDYBĖ	209900	209827,3
Spaudiniai	1000	1000
Darbo užmokestis ir socialinis draudimas	203800	203729,2
Kitos paslaugos	4100	4100
Kitos prekės	1000	998,12
Iš viso finansavimo pajamų:	225800	225727,3

2017 m. sąnaudos (eurais)

Išlaidų (sąnaudų) pavadinimas	€
Ilgalaikio turto nusidėvėjimo	39
Ryšių	55
Kitos bendrosios ir administracinės	322
Banko paslaugos	22
Iš viso sąnaudų:	438

Sąnaudos, iš jų išlaidos darbo užmokesčiui

2017 m. Įstaigos bendrosios sąnaudos buvo 226165,3 €, iš jų – išlaidos darbo užmokesčiui - 155153,9 €, darbdavio įmokos socialiniam draudimui 48575,3 €.

Sąnaudos valdymo išlaidoms

2017 m. patirtos Įstaigos sąnaudos valdymo išlaidoms – 90156,18 €, iš kurių didžiausią dalį sudarė vadovaujantiems darbuotojams priskaičiuotas darbo užmokestis ir socialinio draudimo įmokos – 43454,18 €, ilgalaikio turto nusidėvėjimo sąnaudos – 39 €, dienpinigiai 684 €, ryšių sąnaudos 307,57 €, apskaitos sąnaudos – 1597,20 €, nuomos sąnaudos 434,46 €.

Ilgalaikis turtas

2017 finansiniais metais įsigytas daigafunkcinis biuro įrenginys už 931,00 € ir joks kitas ilgalaikis turtas nebuvo parduotas ar kitaip perleistas.

Darbuotojai

Darbuotojų skaičius finansinių metų pradžioje – 1, pabaigoje 36. Iš jų: vadovas – 1, kultūrinės veiklos vadybininkas – 1, orkestro inspektorius – 1, koncertmeisteriai – 3, atlikėjai-muzikantai – 29, choreografė – 1.

Vadovas

Įstaigos vadovas – Vygantas Rekašius, vadovo pareigas vykdo nuo 2017 m. vasario 8 d. Per 2017 finansinius metus įstaigos vadovui priskaičiuotas 16910,52 € darbo užmokestis. Kitos išmokos – 228 € (komandiruotės išlaidos).

Pastabos

Įstaiga kolegialių organų neturi.
Išlaidų išmokoms su įstaigos dalininkais susijusiems asmenims ataskaitiniais metais nebuvo.

Dalininkė

Vienintelė įstaigos dalininkė – Palangos miesto savivaldybė. 2017 finansinių metų pradžioje dalininkės įnašų vertė buvo 2500 €. Per visus finansinius metus vertė nepakito. Įstaigos dalininko kapitalas yra lygus įnašų vertei.

Įstaigos informacija

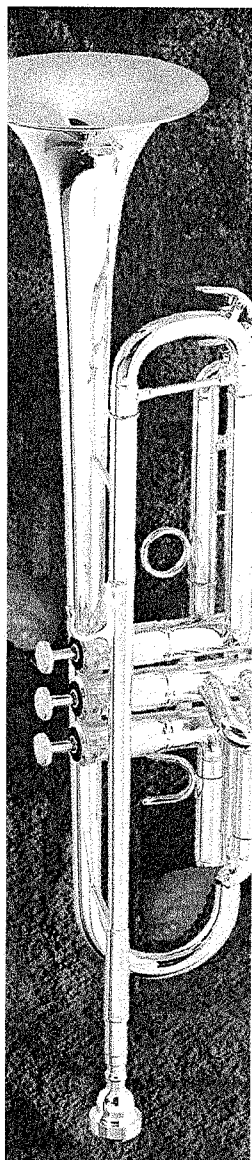
Viešoji įstaiga „Palangos orkestras“

Grafų Tiškevičių al.1, 00135 Palanga

Tel. +370 618 59000

El. p. info@orkestras.lt

www.orkestras.lt



DŪDŲ VASARA

Palangos tradicija – vasaros vakarais susirinkti nuostabiame Birutės parke ir drauge su bėičiuliais, bendraminčiais ar mylimaisiais klausytis pučiamųjų muzikos koncertų.