

Lapkritis Palangoje. Nurimęs po triukšmingos vasaros kurortas, neskubrus žmonių judėjimas garsiajame J. Basanavičiaus bulvare. Auksinę rudens spalvų paletę parke keičia grafikos spalvų ir formų medžiai.

Susikaupusi Palanga pasitinka Advento dienų prasmę ir rimtį, pasiruošusi Didžiojo Gimimo laukimui.

Į šią Palangos dvasinės minties erdvę ateina trečiasis sakralinės muzikos festivalis. Nuo lapkričio 8 iki 30 dienos kiekvieną šeštadienį ir sekmadienį po vakaro Šv. Mišių ir Sumos Palangos šventovėje pasklis religinės muzikos garsai.

Šis sakralinės muzikos festivalis – tai galimybė unikalioje erdvėje įtaigia ir skaidria muzikos kalba prabilti apie kiekvieno žmogaus ir žmoguje esančias amžinąsias vertybes, kalbėti apie grožį, gėrį, meilę, tikėjimą, viltį. Tai galimybė kiekvienam iš mūsų pakilti virš kasdienybės, sugrįžti į savo dvasinio gyvenimo esmės ir prasmes, pakelti akis, atverti širdis, įsileisti gerumą ir meilę artimui, apmąstyti laiką ir savo buvimą laike, atverti save giliai ir prasmingai muzikai.

Plati ir įvairi III Palangos sakralinės muzikos festivalio programa – nuo solinio, kamerinio muzikavimo iki didingos chorų ir orkestrų muzikos.

2008 m. lapkričio mėn. Palangos Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčioje koncertuos žymūs Lietuvos atlikėjai: **prof. A. Vizgirda** (fleita), solistė prof. Regina Maciūtė, berniukų ir jaunimo choras „Ažuoliukas“ (vad. prof. Vytautas Miškinis), įdomus ir garsus Martynas Švėgžda von Bekker (smuikas), Šv. Kristoforo orkestras (vad. prof. Donatas Katkus), kamerinis choras „Brevis“ (vad. G. Venislovas), ansamblis „Ventus Maris“ ir palangiskė solistė Giedrė Zeicaitė (sopranas), violončelės ir smuiko duetas: P. Jacunskas ir D. Puodžiukas. Festivalio baigiamajame koncerte – „Palangos orkestro“ sakralinės muzikos programa.

Palangos sakralinės muzikos festivalis jau turi savo klausytojus, yra laukiamas. Jį teigiamai vertina ne tik Palangos klausytojai, bet ir kurorto svečiai iš įvairių šalies miestų.

Tai gražus Palangos miesto savivaldybės ir Palangos parapijos bendradarbiavimo pavyzdys, kai Dievo šventovės durys atviros ir maldai, ir religinės muzikos gilesniam suvokimui. Šimtmečiais po bažnyčių skliautais skambėjo muzika, geriausi visų laikų kompozitoriai kūrė bažnytinę muziką, giliai suvokdami, kokia tauri ir reikalinga žmogui ši muzika.

Festivalio rengėjai tiki, kad šio sakralinės muzikos festivalio kiekvienas koncertas bus laukiamas ir Jūs, gerbiamieji klausytojai, išgirsite mielus sau muzikos garsus ir geriausius šalies atlikėjus. Tikime, kad Palangos sakralinės muzikos festivalis reikalingas mums visiems ir taps gražia rudėjančios Palangos muzikinio gyvenimo tradicija.

Gerbiamasis mūsų bažnyčios lankytojai,

Jau trečius metus paeilui lapkričio mėnesį Palangos Švč. M. Marijos Ėmimo į dangų bažnyčioje skamba sakralinė muzika. Spalvingo muzikinio gyvenimo fone, kas kart labiau pastebima ir vertinama sakralinė muzika. Šios rūšies muzikos koncertų laukia nemažas būrys klausytojų ne tik Palangoje bei kitose Lietuvos vietovėse. Domėjimasis sakraline muzika – vienas iš šiandieninės kultūros požymių. Todėl šį brangų bažnytinio gyvenimo ir krikščioniškosios kultūros paveldą reikia toliau puoselėti ir su juo supažindinti muzikiniu menu besidomintį klausytoją.

Vargonų muzika, įvairios giesmės, sudėtingesni religiniai kūriniai bažnyčioje skamba šv. Mišių bei kitų apeigų metu. Iki šiolei labai vertinamas grigališkasis giedojimas iškilmingesnių pamaldų metu. Dera paminėti, kad bažnyčioje labai skatinamas ir palaikomas bendruomeninis giedojimas, kuriuo bendruomenės nariai aktyviai įsijungia į liturgines apeigas. Vis dėlto, sakralinės muzikos kūriniai įvairovė, jų sudėtingumas bei apimtis laiko atžvilgiu neišitenka liturginių pamaldų rėmuose. Dėl šių priežasčių atsirado poreikis rengti religinės muzikos koncertus šalia liturginių apeigų.

Jei kitokio žanro muzikinių kūrinių atlikimui reikalingos kokybišką įgarsinimą turinčios salės arba aikštės, besikeičiančiomis ir mirgančiomis spalvomis stipriai apšviestos scenos, tai sakralinei muzikai prašosi kitokios aplinkos. Šiai muzikai tinkamiausia vieta yra bažnyčia, kadangi joje esanti religinio meno ir architektūros atributika, klausytoją nuteikia rimčiai, susikaupimui ir jį skatina atsiverti dvasinėms vertybėms. Niekada negalima pamiršti, kad bažnyčia yra pašventinta vieta, skiriama dieviškojo kulto atlikimui, todėl joje leistina tik tai, kas derinasi su jos paskirtimi. Bažnyčios aplinka pritaikyta sakralinės muzikos skambesiu ir derinasi su jos paskirtimi, nes šio muzikinio žanro ištakos ir turinys yra religinis. Pasaulietinės muzikos koncertų turinys ir atlikimo forma neatitinka bažnyčios paskirties, todėl jų organizavimui reikia kitokios aplinkos.

Sakralinio pobūdžio muzika neskiriama pasilinksminimui ir prisiblaškymui, kad pamirštume įvairius rūpesčius bei vėl atgautume gerą nuotaiką. Sakralinė muzika klausytoją skatina susikaupti ir išsamiau apmąstyti žmogaus būtį, bei jo santykį su Kūrėju. Ši muzika sukuria palankią dvasingumo ugdymui atmosferą, net tiems, kurie laikosi atokiau nuo bažnyčios gyvenimo.

Beskambanti sakralinė muzika po mūsų bažnyčios skliautais – puiki galimybė praturtinti savo vidinį pasaulį, prisiliesti prie dvasinių vertybių, kurios mums labai reikalingos. Nuoširdžiai dėkojame visiems šio festivalio organizatoriams bei rėmėjams. Reiškiame dėkingumą atlikėjams, dovanojantiems savo gabumus žmonių džiaugsmui, o gerbiamiems klausytojams linkime, kad praleistas laikas, besiklausant sakralinės muzikos, būtų įsimintinos ir palaimingos Jūsų gyvenimo valandos.

Su pagarba
Palangos parapijos klebonas
kan. dr. Algis Genutis

Sakralinės muzikos festivalio

**Palangos Švč. Mergelės Marijos Ėmimo į dangų bažnyčioje
2008 m. lapkričio 8–30 dienomis**

PROGRAMA

Lapkričio 8 d., šeštadienis, 17.30 val.

Ansamblis „VENTUS MARIS“

Vadovas Vidmantas Sadauskas – violončelė

Rasuolė Vizgaudienė – smuikas

Aušra Kuraitė – fleita

Daiva Pielikienė – išilginė fleita

Juozas Staniulis – smuikas

Solistė Giedrė Zeicaitė – sopranas

Lapkričio 9 d., sekmadienis, 13.15 val.

Povilas Jacunskas – violončelė

Dainius Puodžiukas – smuikas

Lapkričio 15 d., šeštadienis, 17.30 val.

Kamerinis choras „BREVIS“

Vadovas Gintautas Venislovas

Lapkričio 16 d., sekmadienis, 13.15 val.

Šv. Kristoforo kamerinis orkestras
Meno vadovas ir dirigentas prof. Donatas Katkus

Lapkričio 22 d., šeštadienis, 17.30 val.

Prof. Algirdas Vizgirda – fleita
Daiva Tumėnaitė-Vizgirdienė – fleita
Balys Vaitkus – vargonai
Solistė prof. Regina Maciūtė – sopranas

Lapkričio 23 d., sekmadienis, 13.15 val.

Berniukų choras „AŽUOLIUKAS“
Meno vadovas prof. Vytautas Miškinis

Lapkričio 29 d., šeštadienis, 17.30 val.

Martynas Švėgžda Von Bekker – smuikas

Lapkričio 30 d., sekmadienis, 13.15 val.

Palangos orkestras
Vadovas Vygantas Rekašius

Ventus Maris



Senosios muzikos ansamblis „Ventus Maris“ įkurtas 1991 m. Jame groja violončelininkas Vidmantas Sadauskas. Jis yra ir šio ansamblio vadovas.

Smuiku groja Rasuolė Vizgaudienė, fleita – Aušra Kuraitė, išilgine fleita bei klavesinu – Daiva Pielikienė, smuiku ir gitara – Juozas Staniulis.

Pasivadinęs skambiuoju „Marių vėjo“ vardu, kolektyvas yra surengęs apie 300 koncertų Lietuvoje ir užsienio šalyse. „Ventus Maris“ yra tarptautinio Pažaislio muzikos, Šv. Kristupo vasaros muzikos festivalių, Didžiojo muzikų parado dalyvis.

Ansamblio repertuarą sudaro vėlyvojo renesanso ir baroko epochų muzika.

Su ansambliu dažnai koncertuoja palangiškė solistė Giedrė Zeicaitė. Ji studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos prof. Irenos Milkevičiūtės klasėje. Nuo 1992 m. dainavimo žinių sėmėsi ir jas tobulino Zalcburgo ir Graco (Austrijoje) meno universitetuose, kur jai įteiktas menų magistrės diplomas. Dainininkė yra pelniusi ne vieną tarptautinį apdovanojimą Vokietijoje, Prancūzijoje, Austrijoje. Nuo 2007 m. G. Zeicaitė dėsto dainavimą Klaipėdos universiteto Menų fakultete. Daugelio soprano partijų atlikėja. Solo partijas dainavo J. S. Bacho „Pasijoje pagal Joną“, G. F. Hendelio „Mesijuje“, V. A. Mocarto „Magnifikat“, „Karūnavimo mišiose“, J. Bramso „Vokiškajame Requeme“. Yra surengusi koncertus ne tik Lietuvoje, bet ir Austrijoje, Danijoje, Ispanijoje, Japonijoje, JAV, Latvijoje, Lenkijoje, Prancūzijoje, Rusijoje, Švedijoje, Vengrijoje, Vokietijoje. Kartu su senosios muzikos ansambliu „Ventus Maris“ solistė pateiks įdomią programą pirmojoje Palangos sakralinės muzikos festivalio dienoje.

Ansamblio vadovas Vidmantas Sadauskas visiems muzikos mylėtojams linki būti smalsiems, viskuo domėtis, lankyti koncertus, patiems džiaugtis tuo, ką muzika mums suteikia.

Povilas Jacunskas (violončelė)

Gimė 1983 m. Vilniuje. Nuo 1988 iki 2001 m. mokėsi Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos mokytojo A. Pašausko violončelės klasėje. Vėliau – studijos Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje: prof. S. Sondeckienės violončelės klasėje, vėliau asistento E. Kulikausko klasėje. 2006 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje baigė bakalauro, o 2008 m. – magistro studijas.

1999 m. Povilas Jacunskas laimėjo II premiją Respublikiniame J. Fledžinsko jaunųjų atlikėjų konkurse, 2001 m. – I premiją Respublikiniame R. Katiliaus vardo jaunųjų atlikėjų konkurse ir II premiją Tarptautiniame J. J. F. Dotzauerio vardo violončelininkų konkurse Vokietijoje, o 2004 m. – I vietą ir specialiąją premiją už J. S. Bacho kūrinių interpretaciją III K. Davidovo tarptautiniame violončelininkų konkurse.

Povilas Jacunskas taip pat yra respublikinių jaunųjų atlikėjų kamerinės muzikos konkursų laureatas: 1996 m. – styginių trio, II premija; 1997 m. – styginių kvarteto, I premija; 2000 m. – fortepijoninio trio, absoliuti I premija; 2007 m. kartu su pianiste Kotryna Gedmintaitė tapo Tarptautinio kamerinės muzikos (duo sonatų) konkurso Suomijoje III premijos laureatu.

Povilas Jacunskas dalyvavo daugelyje meistriskumo kursų: H. Aislerio (Berlyne) aukštosios muzikos mokyklos profesoriaus Davido Geringo, Bazelio aukštosios muzikos mokyklos bei Vienos muzikos universiteto prof. Reinhard Latzko, 2003 m. dalyvavo atviroje pamokoje, kurią vedė vienas garsiausių šių laikų violončelininkų Yo-Yo Ma, 2003–2006 m. – meistriskumo kursuose Kroatijoje, Olandijoje, Latvijoje.

Atlikėjas koncertavo su Lietuvos kameriniu, Šv. Kristoforo kameriniu, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentų simfoniniu, M. K. Čiurlionio menų mokyklos kameriniu bei Latvijos nacionaliniu simfoniniu orkestrais. Groja styginių kvartete „Art Vio“, yra fortepijoninio trio „Fort Vio“ narys.

Nuo 2006 m. Povilas Jacunskas yra Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro violončelių grupės antrasis koncertmeisteris.

Jis aktyviai dalyvauja Lietuvos muzikiniame gyvenime ne tik kaip solistas, bet ir kaip kamerinės muzikos atlikėjas. Yra koncertavęs Austrijoje, Čekijoje, Islandijoje, JAV, Kroatijoje, Latvijoje, Lenkijoje, Olandijoje, Prancūzijoje, Rusijoje, Suomijoje, Švedijoje, Vokietijoje.

Dainius Puodžiukas (smuikas)



Gimė Vilniuje 1977 m. muzikų šeimoje. Smuiku pradėjo groti nuo penkerių metų. 1995 m. baigė M. K. Čiurlionio menų gimnaziją, studijavo Lietuvos muzikos akademijoje. Metus stažavosi Paryžiaus konservatorijoje. Baigęs bakalauro ir magistro studijas Lietuvoje, toliau sėkmingai mokslus tęsė Bostono universiteto Artist Diploma programoje. 2003 m. baigė Bostono universitetą su pagyrimu ir specialiu apdovanojimu, o 2005 m. Artist Diploma gavo baigęs ir Longy muzikos akademiją JAV.

Dainius Puodžiukas smuiku solo ir įvairių kamerinių ansamblių sudėtyje koncertavo daugelyje festivalių JAV, Olandijoje, Prancūzijoje, Lietuvoje. Niujorko festivalyje-konkurse „Young Virtuosos 2001“ (JAV) laimėtas laureato vardas suteikė galimybę griežti solo garsiojoje Carnegie Hall.

Smuikininkas yra respublikinių ir 6-ių tarptautinių konkursų laureatas. Grojo solo su Lietuvos muzikos akademijos, Lietuvos nacionaliniu simfoniniu, Lietuvos kameriniu, KREMERATA BALTICA, Bostono

universiteto simfoniniu, Longy kameriniu ir kitais orkestrais. Koncertavo Rusijoje, Olandijoje, Vokietijoje, Austrijoje, Šveicarijoje, Švedijoje, JAV.

Nuo 2006 m. D. Puodžiukas dėsto smuiko specialybę Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje.

Kamerinis choras „Brevis“

Įkurtas 1990 m. Tai vienas geriausių chorų Lietuvoje. Yra pelnęs kelias dešimtis apdovanojimų aukščiausio lygio Europos chorų fornuose. Tapo penkių tarptautinių chorų konkursų absoliučiu nugalėtoju. Dalyvavo prestižiniuose tarptautiniuose festivaliuose įvairiose šalyse, o 2003 m. buvo pripažintas geriausiu Europos choru: Turo mieste (Prancūzijoje) vykusiame konkurse „Brevis“ iškovojo apdovanojimą „European Grand Prix in Choral Singing“.

Per kelerius paskutiniuosius metus kamerinis choras „Brevis“ įvairias koncertines programas atliko daugelyje Europos valstybių, Japonijoje, Pietų Amerikos šalyse, o Lietuvoje koncertavo su geriausiais šalies orkestrais: Lietuvos valstybiniu simfoniniu, Lietuvos nacionaliniu simfoniniu, Lietuvos kameriniu bei Šv. Kristoforo kameriniu orkestrais. Įrašyta daugiau kaip 10 kompaktinių plokštelių.

Choras „Brevis“ kasmet parengia po kelias originalias koncertines programas, yra kviečiamas dalyvauti įvairiausio pobūdžio muzikiniuose projektuose – nuo baroko ir sakralinės muzikos festivalių iki miuziklų ir roko operų pastatymų.

Nuo 1993 m. chorui vadovauja Gintautas Venislovas. Savo muzikinę karjerą jis pradėjo berniukų ir jaunuolių chore „Ažuoliukas“. Studijavo chorinį dirigavimą Lietuvos muzikos akademijoje, 2001 m. baigė meno aspirantūros studijas. Nuo 2003 m. yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos dėstytojas.

1996 m. Slovėnijoje, 1998 m. Pasaulio lietuvių dainų šventės chorų konkurse ir 2002 m. konkurse Italijoje jis buvo apdovanotas geriausio dirigento prizais.

G. Venislovas rašo kūrinius mišriam chorui, yra sukūręs dainų vaikų chorams, daug įvairių žanrų muzikos aranžuoti.

Palangos bažnyčioje kamerinis choras „Brevis“ atliks sakralinės muzikos kūrinius.



Šv. Kristoforo kamerinis orkestras



Vilniaus savivaldybės Šv. Kristoforo kamerinis orkestras buvo įkurtas 1994 m. profesorius Donato Katkaus iniciatyva. Pradžioje žinomas kaip Vilniaus kamerinis orkestras, 1995 m. kolektyvas buvo pavadintas Vilniaus miesto globėjo Šv. Kristoforo vardu.

Per daugiau nei dešimt gyvavimo metų Šv. Kristoforo kamerinis orkestras pelnė platų pripažinimą Lietuvoje ir užsienyje. Jis sėkmingai reprezentuoja Lietuvos kultūrinius pasiekimus tarptautiniuose renginiuose. Orkestras su dideliu pasisekimu griežė tarptautiniuose festivaliuose Lenkijoje, Suomijoje, Estijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Švedijoje. Tarp ryškiausių pastarojo meto pasirodymų buvo orkestro koncertas legendinėje Eliziejaus laukų teatro salėje Paryžiuje.

Orkestras nuolat bendradarbiauja su žinomais Lietuvos ir užsienio šalių solistais, kolektyvais ir dirigentais.

Šv. Kristoforo kamerinio orkestro repertuare daugiau kaip trisdešimties Lietuvos autorių opusai – nuo senosios muzikos iki šių dienų. Nemažai dėmesio orkestras skiria ir užsienio kompozitorių muzikai.

Šv. Kristoforo orkestras yra išleidęs daugiau kaip 20 kompaktinių plokštelių. Per metus surengia apie 80 koncertų, parengia apie 15 naujų koncertinių programų.

Iš kitų Lietuvos kolektyvų Šv. Kristoforo kamerinis orkestras išsiskiria ypatingu stilistiniu universalumu. „Barokinis orkestras“, išraiškingas klasikinės muzikos interpretatorius, novatoriškas, drąsus – tai tik keletas šio įdomaus kolektyvo apibūdinimų.

Orkestro vadovas prof. Donatas Katkus – žymus lietuvių altistas, dirigentas, pedagogas, muzikologas, kultūros ir meno veikėjas. Visada kupinas naujų idėjų ir sumanymų, jis aktyviai reiškiasi įvairiose kultūrinio gyvenimo srityse: parašė apie 300 straipsnių muzikos estetikos, interpretacijos teorijos, muzikos semiotikos klausimais, skaito paskaitas Lietuvoje ir užsienyje, dalyvauja tarptautinėse estetikos ir muzikologijos konferencijose įvairiose Europos šalyse. 1979 ir 2001 m. apdovanotas Lietuvos nacionaline premija.

Algirdas Vizgirda (fleita)

Daiva Tumėnaitė-Vizgirdienė (fleita)

Balys Vaitkus (vargonai)

Regina Maciūtė (sopranas)

Lietuvos Respublikos Gedimino ordino V laipsnio kavaličius, profesorius Algirdas Vizgirda yra vienas ryškiausių Lietuvos atlikėjų, grojančių pučiamaisiais instrumentais. Studijavo Lietuvos muzikos akademijoje, studijas tęsė P. I. Čaikovskio vardo Maskvos konservatorijos aspirantūroje ir Paryžiaus nacionalinėje konservatorijoje pas pasaulinio garso fleitistus Alainą Marioną ir Christijaną Lardė.

1970–1977 m. A. Vizgirda buvo Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro artistas ir fleitų grupės koncertmeisteris. Nuo 1981 m. – medinių pučiamųjų instrumentų kvinteto narys. Nuo 1971 m. A. Vizgirda dirba Lietuvos muzikos akademijoje. Paruošė visą plejadą puikių fleitistų. 1988 m. A. Vizgirdai suteiktas mokslinis profesoriaus vardas, 1977–1984 m. vadovavo LMA Pučiamųjų instrumentų katedrai.

Nuolatiniai fleitisto koncertinės veiklos partneriai yra žymūs Lietuvos ir užsienio atlikėjai ir kolektyvai. A. Vizgirda koncertavo Europos ir Skandinavijos šalyse. Jis nuolat kviečiamas vesti meistriskumo kursų Prancūzijoje, Belgijoje, Latvijoje.

1974 m. A. Vizgirda įkūrė ir iki šiol vadovauja kamerinės muzikos ansamblui „Musica Humana“. 1998 m. už nuopelnus muzikinei kultūrai A. Vizgirda apdovanotas Lietuvos Respublikos Gedimino ordinu, 2006 m. – Lietuvos nacionaline kultūros ir meno premija.

Palangos bažnyčioje sakralinės muzikos festivalyje gros kartu su Daiva Tumėnaitė-Vizgirdiene (fleita) ir vargonininku Baliu Vaitkumi.

Balys Vaitkus gimė 1963 m. 1980–1985 m. studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos fortepijono (prof. M. Azizbekovos) ir vargonų (prof. L. Digrys) klasėse, kurias baigė su pagyrimu. 1988–1989 m. stažavosi Prahos Mūzų menų akademijoje (Čekijoje), o 1992–1994 m. studijavo vargonų aspirantūroje Lubecko aukštojoje muzikos mokykloje (Vokietijoje). Vėliau tobulinosi tarptautiniuose meistriskumo kursuose.

Dar besimokydamas LMTA pradėjo aktyvią koncertinę veiklą. Grojo Lietuvos ir užsienio šalyse. Kaip vargonininkas reiskiasi įvairių kamerinių ansamblių sudėtyje, grojo su choralis ir orkestrais.

Balys Vaitkus sėkmingai dalyvavo keliuose tarptautiniuose pianistų ir vargonininkų konkursuose. 1984 m. jis laimėjo II premiją pianistų konkurse Rygoje (Latvijoje), 1989 m. – specialų prizą už geriausią čekų muzikos atlikimą tarptautiniame vargonininkų konkurse „Prahos pavasaris“ (Čekijoje), 1993 m. – III premiją Vokietijoje, 1995 m. – II premiją už geriausią lietuviškos muzikos atlikimą M. K. Čiurlinio tarptautiniame vargonininkų konkurse.

Nuo 1989 m. B. Vaitkus dirba Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Nuo 2002 m. yra tarptautinio festivalio „Vargonų vasara“, tarptautinių meistriskumo kursų „Vargonų vasaros akademija“, koncertų ciklo „Gaudžia istoriniai vargonai“ ir J. Žuko jaunųjų vargonininkų konkurso iniciatorius ir meno vadovas.

Regina Maciūtė 1971 m. baigė Lietuvos konservatorijos (dabar – Lietuvos muzikos ir teatro akademija) V. Fakejevos solinio dainavimo klasę. Nuo 1971 m. Lietuvos nacionalinės filharmonijos solistė. Stažavosi Bulgarijoje (1972), J. S. Bacho vasaros akademijoje (Štutgarte, 1990), Mozarteume (Zalcburge, 1993).

M. Glinkos VI vokalistų konkurso laureatė (1973). Atlieka įvairių stilių muziką – nuo baroko iki šiuolaikinės muzikos. Aktyviai dalyvauja Lietuvos muzikinių kolektyvų programose, rengia recitalius, su Lietuvos ir kitų užsienio šalių orkestrais atlieka stambios formos kūriniai. Koncertavo daugelyje pasaulio šalių.

Regina Maciūtė nuo 1988 m. dirba Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Dainavimo katedroje. Jai suteiktas profesorės vardas. Paruošė daug talentingų atlikėjų.

Profesorė dalyvauja įvairių konkursų žiuri darbe. Apdovanota Lietuvos Didžiojo kunigaikščio Gedimino IV laipsnio ordinu (1997), 1997 m. – Lietuvos Respublikos Vyriausybės meno premija, 2002 m. – Lietuvos muzikų sąjungos „Aukštinis diskas“. Yra Kretingos rajono garbės pilietė.

Jos repertuare nemaža vietos užima sakralinė muzika: W. A. Mocarto „Requiem“, G. Rosini „Stabat Mater“, F. Schuberto „Mišios G-dur“, G. F. Hendelio „Mesijas“ ir kiti mažesnės formos kūriniai.



Choras „Ąžuoliukas“

„Ąžuoliukas“ – berniukų ir jaunuolių choras, įkurtas 1959 m. Maestro Hermano Perelšteino, šiandien neabejotinai yra vienas geriausiai žinomų vardų Lietuvos muzikos pasaulyje. Tai unikalus kelių chorų – nuo mažylių iki vyrų – ir muzikos mokyklos derinys.

Tai erdvė, kurioje vaikas visapusiškai subręsta savarankiškam gyvenimui.

„Ąžuoliuko“ gyvavimo pagrindas yra dainavimas ir muzika. Šiandien „Ąžuoliukas“ – tai aštuoni atskiri chorai, kuriuose dainuoja keli šimtai vaikų, paauglių ir vyrų. Dabar jau nieko nestebina, kai tėvas ir sūnus kartu važiuoja į repeticijas, kartu stovi scenoje.

„Ąžuoliukas“ jau seniai peržengė tradicinius muzikinio lavinimo rėmus, tapdamas savotiška asmenybės kalve.

Kolektyvas žinomas toli už Lietuvos ribų. Tūkstančiai pasirodymų, šimtai koncertų salių, dešimtys pasaulio valstybių, tūkstančiai įvairių kūrinių, atliktų su keliolika orkestrų, diriguojant žymiems Lietuvos ir užsienio dirigentams. „Ąžuoliukas“ dalyvavo kone visų įmanomų žanrų muzikiniuose projektuose. Yra tarptautinių konkursų laureatas.

Choro meno vadovas Vytautas Miškinis – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorius, Lietuvos chorų sąjungos prezidentas, „Ąžuoliuke“ nuo 1961 m. pradėjo dainuoti, 1971 m. pradėjo dirbti chormeisteriu, o 1979 m. tapo jo meno vadovu, „Ąžuoliuko“ muzikos mokyklos direktoriumi. Vytautas Miškinis – Lietuvos dainų švenčių ir mokslėivių dainų švenčių vyr. dirigentas. Skaito paskaitas vaikų ir jaunimo muzikinio auklėjimo klausimais, veda dirigentų seminarus, meistriskumo kursus, dalyvauja chorų konkursų ir kūrinių chorams vertinimo komisijų darbuose Lietuvoje ir užsienyje. Yra daugybės tarptautinių chorinių organizacijų ir tarybų, valdybų bei komisijų narys.

Vytautas Miškinis – kompozitorius, sukūręs daugiau kaip 200 motetų, 15 mišių, maždaug 400 dainų, atliekamų įvairių šalių chorų.

„Ąžuoliuko“ repertuare nemažą vietos užima religinė muzika. Tai V. Augustino „Gloria“, V. Bartulio „Requiem“, L. Bersteino „Chichester Psalms“, L. Cherubini „Requiem“, P. Ebenò „Jumissa Adventissima“, A. Dvorakò, G. H. Hendel'io, W. A. Mocartò, G. Pergolesi ir kitų žinomų autorių religiniai kūriniai.

Martynas Švėgžda von Bekker (smuikas)



Martynas Švėgžda von Bekker – pasaulinio garso smuiko virtuozas, laimėjęs daugelį tarptautinių konkursų, kaip Johannes Brahms, Hausmann, Elyse Mayer (Vokietija), Kocian (Čekija) ir kitus.

Smuiku pradėjo groti būdamas 5 metų, 7 metų sugrojo pirmąjį rečitalį, 11 metų – pirmąjį koncertą su Vilniaus simfoniniu orkestru.

Mokėsi M. K. Čiurlionio menų mokykloje, Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje pas R. Katilių, Meistriškumo mokėsi pas E. Feltz (9 smuikas), I. Bezrodny (smuikas), I. Oistrackh (smuikas), V. Banfield (kamerinė muzika) ir kitus įžymius smuikininkus.

Jam suteiktas jaunimo kultūros garbės atašė užsienyje vardas (1997). Yra išleidęs 6-ias kompaktines plokšteles. Nuo 2001 m. įsteigė pirmąjį privatų festivalį Lietuvoje „Alternatyva“. Nuo 2003 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje smuiko klasėje. 2005 m. dalyvavo Jungtiniame Europos Kultūros suvažiavime, atstovavo Lietuvai Prancūzijos Prezidento Žako Širako kvietimu.

Solo koncertus griežia prestižinėse pasaulio salėse.

Groja su užsienio ir Lietuvos orkestrais. Smuikininkas atlieka daugelį žymiausių kūrinių smuikui tokių kompozitorių kaip J. S. Bach, L. Van Bethoven, W. A. Mozaart, J. Brhams, N. Paganini, F. Schubert, R. Schumann, J. Gruodis ir daugelio kitų autorių, tame tarpe ir savo kūrinius.

Taip pat dalyvauja muzikos festivaliuose Suomijoje, Prancūzijoje, Latvijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Islandijoje, Vilniaus Šv. Kristoforo vasaros, Druskininkų vasaros muzikos, Biržų, Thomo Mano Nidoje festivaliuose.

Dalyvauja įvairių muzikinių konkursų žiuri komisijose, dėsto meistriškumo kursuose (2004, 2005), Danijos karališkoje konservatorijoje, Lisabonos aukštojoje mokykloje, Gerardmer muzikos festivalyje, Suomijos „Kuhmo“ kamerinės muzikos festivalyje (2001), Normandijoje, Biržų Vl. Jakubėno muzikos mokykloje, Druskininkų vasaros muzikos festivalyje, Nidoje.

Antrą kartą smuikininkas Martynas Švėgžda von Bekker griežia Palangos sakralinės muzikos festivalyje.

Palangos orkestras



Palangos pučiamųjų muzikos orkestras įkurtas 1953 m. (vadovas Augustas Juška). Pirmąjį pripažinimą pelnė 1955 m., nors profesionalių muzikantų orkestre buvo tik keletas. 1961 m. Palangoje įkuriamas profesionalus orkestras prie Kultūros ir poilsio parko. Vasaros metu šis orkestras nuolat koncertuodavo Botanikos parko rotundoje.

1963 m. orkestras buvo panaikintas, tačiau savo darbą muzikantai nemetė – muzikavo, rengė koncertus. Jo vadovui A. Juškai išvykus į Kretingą, Palangos orkestro mėgėjiška veikla nutrūko.

Naujas puslapis orkestro istorijoje buvo atverstas 1978 m., kai į Palangą atvyko dirbti Romualdas Petraitis. Jam vadovaujant Palangos orkestras atnaujino savo veiklą. 1989 m. antrą kartą Palangoje vėl įkuriamas profesionalus pučiamųjų orkestras, kurio pagrindą sudarė jauni Klaipėdos Menų fakulteto absolventai. Šis orkestras koncertavo Armėnijoje, Rusijoje, Estijoje, Vokietijoje, įrašė muziką Lietuvos radijuje ir televizijoje. Su Palangos orkestru dainavo ir grojo žymūs atlikėjai: Asta Krikščiūnaitė (sopranas), Mindaugas Gylis (tenoras), prof. Vytautas Tetenskas (birbynė), lietuviškos estrados dainininkas Edmundas Kučinskas, Pranas Narušis (saksofonas).

1991 m. dėl sunkių ekonominių sąlygų visoje šalyje ir mieste Palangos orkestras vėl buvo panaikintas. Buvę orkestro muzikantai pasklido po įvairias darbo vietas, tačiau orkestrinio muzikavimo idėja liko gyva. 1993 m. gegužės 8 d. jie rinkosi koncertui, kuris buvo skirtas orkestro 40-mečiui. Jubiliejinio koncerto afišoje vėl buvo įrašytas istorinis Palangos orkestro vardas.

Po septynerių metų, 2000 m. balandžio 1 d., buvę orkestro muzikantai susirinko į pirmąją atgimstančio orkestro repeticiją. Ir tai nebuvo pokštas, o rimta paraiška ateičiai. Prie dirigento pulsto stovėjo buvęs Palangos orkestro muzikantas Vygantas Rekašius, išsaugojęs orkestro idėją, ja uždeges ir kitus bendraminčius. Prasidėjo ramus ir kūrybingas darbas, paženklintas tik viltimi ir tikėjimu, kad Palangos orkestrui lemta atgimti. Tų pačių metų vasarą Palangos svečiai jau sveikino kurorto gatvėmis žengiantį orkestrą, jam plojo Vasaros šventėje, tradiciniuose rotundos koncertuose parke.

Palangos orkestras per paskutiniuosius aštuonerius metus surengė daugelį koncertų tiek Palangos kurorte, tiek ir už jos ribų: Latvijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Lenkijoje ir kitur, dalyvavo respublikiniuose ir tarptautiniuose konkursuose ir festivaliuose, kuriuose pelnytos prizinės vietos.

Kolektyvo repertuare įvairių šalių autorių kūriniai, parengtos sakralinės muzikos programos, orkestras yra tarptautinio pučiamųjų muzikos festivalio „Pajūrio dūdos“ iniciatorius ir rengėjas. Antrą kartą šis kolektyvas dalyvauja sakralinės muzikos festivalyje. Klausytojai išgirs religinę muziką, atliekamą istorinio Palangos orkestro, be kurio jau neįmanomas Palangos muzikinis ir kultūrinis gyvenimas.

Orkestro vadovas Vygantas Rekašius.

